



**“LA VIDA EN EL CENTRO:
JÓVENES, CUIDADOS Y
CORRESPONSABILIDAD”**



COLECTIVO TEATREVERÍAS

EL ÁRBOL *del* TEATRO *de la* OPRIMIDA

ACCIONES SOCIALES
CONCRETAS Y CONTINUAS



INTRODUCCIÓN

EL PROYECTO

El proyecto “**La Vida en el Centro: jóvenes, cuidados y corresponsabilidad**” se ha desarrollado a lo largo del curso 2019-2020 en colaboración con los IES Severo Ochoa y Alhambra, situados en Granada capital, teniendo por objetivo **el fomento de formas de vida y de relaciones más justas, sanas y armoniosas con un@ mism@ y con el entorno, avanzando hacia el reparto y la corresponsabilidad de los cuidados**. Apuesta por el empoderamiento de la juventud como ciudadanía capaz de reflexionar sobre su realidad y de tomar parte activa en el reconocimiento social de los cuidados, su visibilización, su valoración y su reparto equitativo.

Partiendo de la lógica de la sostenibilidad de la vida desde una perspectiva ecofeminista, el proyecto ha consistido en **abrir espacios dialógicos y creativos que buscan favorecer experiencias vitales y transformadoras tanto para el alumnado como para el profesorado**. Se han realizado talleres con tres grupos (1º ESO de la asignatura de Libre Disposición de Teatro, junto con el Aula TEA (Trastornos del espectro autista) en el IES Alhambra, 2º de Bachiller de Artes Escénicas y 2º de FP de Atención a la Dependencia en el IES Severo Ochoa), principalmente basados en técnicas del Teatro de las Oprimidas con el fin de **analizar y poner en escena situaciones vividas y/u observadas en el entorno y en las que los grupos identifican o bien una falta de cuidados, o bien buenos tratos que poner en valor**.

Los procesos de creación del grupo de 1º ESO (IES Alhambra) y del grupo de 2º Bachiller (IES Severo Ochoa) culminaron en la grabación de las **cuatro cápsulas audiovisuales¹ que compartimos a continuación**, resultados de los talleres presenciales, del trabajo a distancia con el alumnado y su profesorado, así como de la creatividad y autonomía de los grupos, ya que los vídeos propuestos se realizaron en casa durante el Estado de Alarma declarado por la pandemia del COVID-19 el 15 de marzo 2020. **Cada cápsula está acompañada de una ficha didáctica adaptada al trabajo en el aula, tanto presencial como virtual** y pretende abrir el diálogo, la reflexión y la transformación de situaciones concretas detectadas y puestas en escena por el alumnado participante del proyecto, **tratando temas como el cuidado de la naturaleza, la discriminación y/o el bullying y sus consecuencias intrapersonales, el acoso a las chicas en espacios de ocio nocturno y el consumo de alcohol**.

Más allá de ofrecer dinámicas y preguntas a desarrollar con el alumnado, animamos al profesorado a inspirarse en los trabajos realizados con y por los dos grupos creadores y a incluir la creación teatral y audiovisual en sus propuestas didácticas.

1. El enlace a cada cápsula se encuentra al final de cada ficha.



NUESTRA PERSPECTIVA

A través del proyecto “**La Vida en el Centro**”, abordamos los cuidados, su puesta en valor y la desigualdad de su reparto, desde una perspectiva ecofeminista.

El ecofeminismo es un movimiento social y una corriente de pensamiento que se fundamenta en un diálogo entre lo que plantea el movimiento feminista y el movimiento ecologista; la relación que se establece entre la doble dominación patriarcal hacia las mujeres y hacia la naturaleza.

Si observamos nuestro medio como una serie de ecosistemas, el ecofeminismo incide en el hecho de que **somos seres completamente ecodependientes e interdependientes**. Ecodependientes porque todos los bienes y recursos que utilizamos para nuestras actividades, provienen de la naturaleza, e interdependientes, porque es imposible pensar la vida de un ser humano sin la ayuda de otro ser humano. De ahí que cuidar del medio y de lo que nos rodea, es cuidarnos.

Desde el Colectivo ¿Teatreverías?, entendemos los cuidados como **todas aquellas tareas, ocupaciones y quehaceres humanos que sostienen la vida (humana y otras), facilitando así las condiciones de una vida que merezca la pena ser vivida**.



NUESTRA METODOLOGÍA

Nuestra metodología se basa principalmente en el **Teatro de las Oprimidas (TO)** que propone una serie de técnicas para *analizar el pasado en el presente e inventar colectivamente el futuro* (Augusto Boal). Se basa en que todas las personas somos actrices y actores, protagonistas de nuestras propias vidas. El TO busca salir de la cultura del monólogo para crear diálogos y favorecer el desarrollo de los Derechos Humanos esenciales.

El TO como metodología es un planteamiento vivencial, relacional, activo y participativo. Se adapta a las necesidades de las personas, de los grupos y de su contexto, dotándolas de herramientas prácticas y concretas para que, en su vida cotidiana puedan tomar conciencia, cuestionar y transformar aquello que genera malestar o incurre en desigualdades sociales.

Partimos de experiencias personales y relaciones cotidianas para la elaboración de escenas que visibilicen las distintas realidades sociales. **Esta metodología nos permite reflexionar, dialogar y actuar sobre la realidad. El teatro es aquí un ensayo para la vida, un ensayo para transformar nuestro entorno.**

Dentro del amplio abanico de herramientas que aporta el Teatro de las personas Oprimidas, tantos los talleres del proyecto “**La Vida en el Centro**” como las fichas didácticas propuestas a continuación se basan principalmente en el uso de la Estética de las Oprimidas, del Teatro-Imagen, Teatro-Foro y otras técnicas más introspectivas como el Arco-Iris del Deseo.



DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS EMPLEADAS

La Estética de las Oprimidas: Propone recuperar nuestras capacidades de expresión artística, entrenando la expresión corporal y plástica, la recuperación de las palabras y de la poesía, la creación musical, sonora y rítmica. La Estética de las Oprimidas propone recuperar y entrenar nuestras habilidades para la creación simbólica, visibilizando a través del arte nuestras reivindicaciones y nuestros sueños colectivos.

El Teatro-Imagen: Propone trabajar desde el cuerpo y lo visual. Nos permite traer a escena, a través de los cuerpos posicionados en el espacio relacional, situaciones reales y cercanas, observarlas y analizarlas para transformarlas. Cuando hablamos de Teatro Imagen en las dinámicas propuestas a continuación, nos referimos a crear imágenes corporales fijas (o estatuas) que pueden realizarse de forma individual o colectiva, traduciendo, ilustrando o mostrando personajes, roles o personas concretas, relaciones entre las mismas o bien conceptos más abstractos.

El Teatro-Foro: Propone llevar a escena situaciones de conflictos vividos u observados por las personas en su realidad cotidiana, para mostrarlas y abrir diálogos sobre las mismas. Después de la representación (que no escenifica ninguna resolución del conflicto planteado), se analiza la situación teatralizada y se invita al público a subir a escena para buscar alternativas a los problemas destacados. El público se transforma entonces en *espect-actores* y *-actrices* probando en escena posibilidades de cambio para su realidad cotidiana.

El Arco-Iris del Deseo: Es la técnica más introspectiva que nos ofrece el Teatro de las Oprimidas/os, con el fin de investigar las

opresiones internalizadas a lo largo de la vida, vinculándolas con las opresiones sociales. Permite hacer visible lo invisible mediante la simbolización teatral de las voces interiores.

Otras herramientas: También usamos ejercicios teatrales de desinhibición, confianza, escucha grupal, cooperación, técnicas de relajación, etc. El diálogo y el debate, la reflexión personal y colectiva, así como la evaluación participativa ocupan un lugar central tanto en los talleres como en las actividades propuestas aquí.



ADAPTABILIDAD DE LAS ACTIVIDADES AL FORMATO ON-LINE

Todas las actividades propuestas en las fichas didácticas que acompañan las cápsulas audiovisuales se pueden realizar tanto **en formato presencial como *on-line***.

Para su realización on-line, recomendamos el uso de la plataforma [Zoom](#) que permite por un lado abrir distintas [salas simultáneas](#) para poder desarrollar las propuestas de creación en subgrupos y, por otro lado, ofrece la opción [“ocultar participantes sin cámara”](#), lo que da lugar a una mejor experiencia a la hora de compartir y visualizar las creaciones a posteriori. Además, no hay problemas para [compartir pantalla](#) y [videos](#), lo que permite un adecuado visualizado de las cápsulas.

EL COLECTIVO ¿TEATREVERÍAS?

Somos un grupo independiente en constante proceso y movimiento, que se dedica a la práctica del teatro como herramienta de intervención socioeducativa, prevención y transformación social.

Es nuestra intención contribuir al cambio social reflexionando colectivamente sobre cuestiones de género, relaciones, sexualidades y comunicación a través herramientas participativas y creativas que permitan el desarrollo de una mirada analítica y crítica capaz de fomentar el cambio a nivel local, teniendo en cuenta lo global.

ORGANIZA:



EN COLABORACIÓN CON:



FINANCIADO POR:

