

¿VAMOS?



¿VAMOS?

Esta sesión pretende visibilizar y reflexionar en torno al acoso hacia las chicas, así como sobre el consumo de alcohol en los espacios de ocio nocturno, entendiendo ambas cosas como una falta de cuidados y/o de autocuidados frecuente entre jóvenes.

Como punto de partida trabajaremos con la cápsula [“¿Vamos?”](#), realizada por alumnas/os de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas del IES Severo Ochoa de Granada.

OBJETIVOS

- Abrir un espacio de reflexión y diálogo sobre el acoso hacia las chicas en espacios de ocio nocturno, como producto de una socialización diferenciada de género.
- Reflexionar sobre el consumo de alcohol entre jóvenes, desde una perspectiva ecofeminista.
- Promover la adquisición de herramientas personales y colectivas de (auto)cuidado en los espacios de ocio nocturno.

DURACIÓN 60 minutos



DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Breve explicación de la actividad (5 minutos)



2. Proyección de la cápsula (5 minutos)



3. Análisis participativo de la cápsula (10 minutos)



- » *¿Qué hemos visto? ¿Qué ha pasado?*
- » *¿Estas cosas pasan en nuestra realidad?*
- » *¿Cómo se siente la chica del vídeo? ¿Y el chico?*
- » *¿Cómo actúan cada uno? ¿Por qué?*
- » *¿Una chica abordaría así a un chico?*
- » *¿Qué pasa con las amigas? ¿Podrían actuar de otra manera? ¿Cómo?*

4. Teatro Imagen (15 minutos)



- Hacer imágenes de chicos y de chicas.
 - » *Dividir la clase en dos grupos y hacer dos filas frente a frente.*
 - » *Pedir a una de las filas que se dé la vuelta. Al darles la señal se gira mostrando una imagen corporal de lo que sería un “chico guay” de 16 años.*
 - » *Observar las imágenes propuestas y pedir al grupo observador que ponga palabras a las imágenes que ve.*
 - » *Pedir a la otra fila que se dé la vuelta y a la señal, que muestre imágenes de lo que sería una “chica guay” de 16 años.*
 - » *Observar las imágenes propuestas y pedir al grupo observador que ponga palabras a las imágenes que ve.*
- Reflexionar sobre los estereotipos de género a partir de las imágenes propuestas por ambas filas.
 - » *¿Qué nos han parecido las imágenes? ¿Son reales? ¿Existen en la realidad?*
 - » *¿Hay coincidencias, similitudes o diferencias entre las imágenes de chicos y chicas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Eso pasa en la realidad?*
 - » *¿Existe un vínculo entre las diferencias observadas en las imágenes anteriores y las conductas de los personajes del vídeo?*
- Adaptación *on-line*: usando la plataforma [Zoom](#), se puede pedir a mitad del grupo que apague su cámara ([ver introducción](#)) mientras la otra mitad propone a cámara imágenes de chico, y viceversa.

5. Teatro-Foro (25 minutos)

- Recrear la escena de la cápsula audiovisual con personas voluntarias.
 - » *Formar un grupo de voluntarias/os para recrear la escena del vídeo.*
 - » *Adaptar la escena a la realidad del propio grupo, si se desea.*
 - » *Abrir el diálogo con el resto del grupo. Por ejemplo:*
 - » *¿Por qué los personajes se comportan como lo hacen?*
 - » *¿Se podría hacer algo para cambiar la situación?*
 - » *¿Quién podría hacerlo? ¿En qué momento?*

- Transformar la situación.
 - » *Invitar a la(s) persona(s) que haya(n) hecho propuestas de cambio a subir a escena para sustituir el personaje que vea(n) con mayor posibilidad de cambio y actuar la propuesta concreta.*

- Analizar las alternativas probadas en escena.
 - » *¿Qué ha pasado? ¿Ha cambiado algo? ¿Por qué?*
 - » *¿Esto lo podemos hacer en la realidad?*

- Adaptación *on-line*: usando la plataforma [Zoom](#), se puede pedir al público que apague su cámara ([ver introducción](#)) para ver exclusivamente al grupo voluntario que vuelve a actuar la escena de la cápsula audiovisual. Para el análisis, se puede pedir que todo el mundo reanude su cámara. A la hora de hacer sustituciones de personajes, el público vuelve a apagar cámaras y la actriz o el actor reemplazada/o también apaga su cámara, dejando lugar al *espect-azctor* o *espect-actriz*.



¿VAMOS?:
[HTTPS://YOUTU.BE/LDHQUINM8GK](https://youtu.be/LDHQUINM8GK)

ORGANIZA:



EN COLABORACIÓN CON:



FINANCIADO POR:

