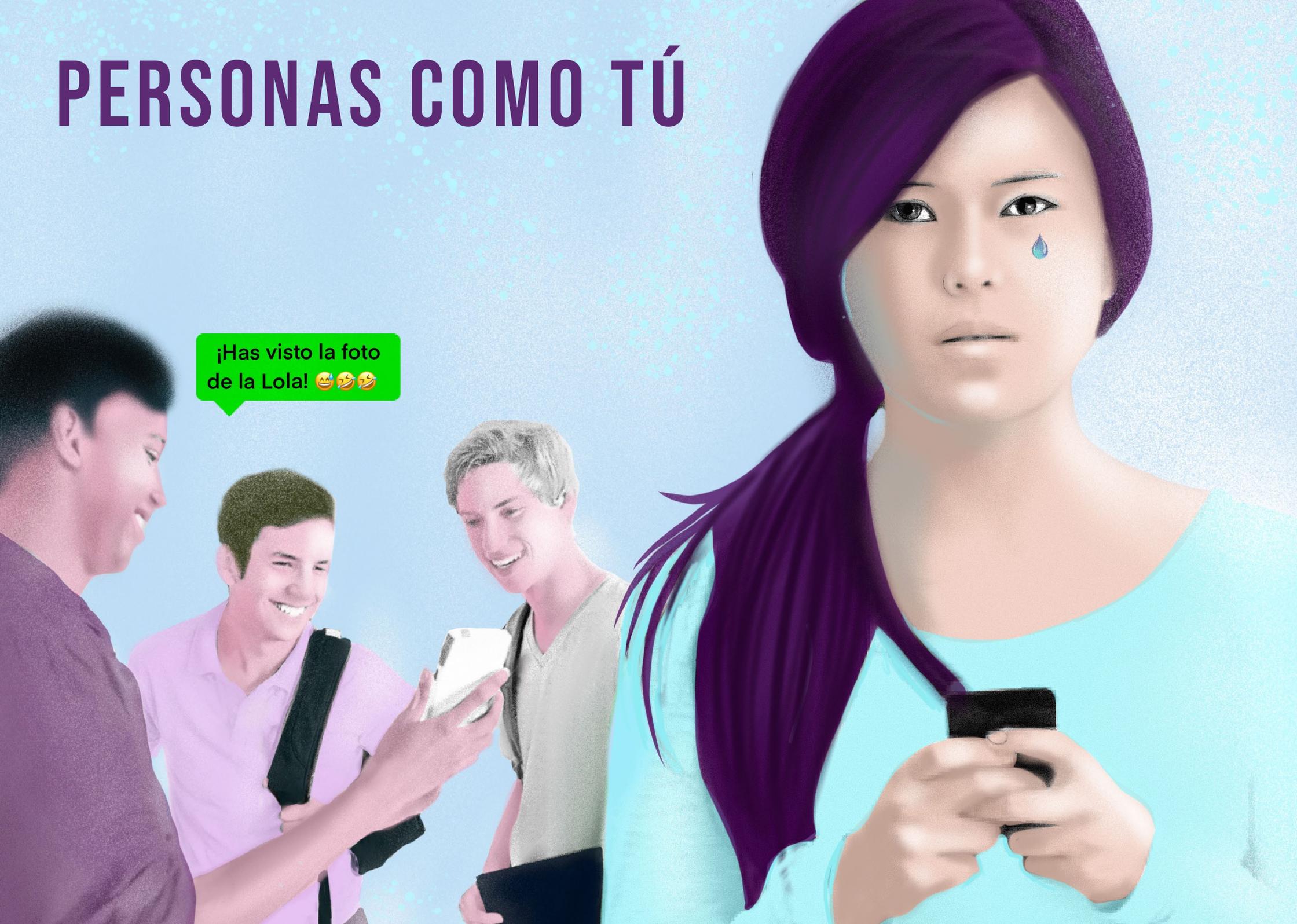


# PERSONAS COMO TÚ

¡Has visto la foto  
de la Lola! 😂😂😂



# PERSONAS COMO TÚ

Esta sesión está basada en el visionado de la cápsula [“Personas como tú”](#), realizada por el alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas del IES Severo Ochoa de Granada. Pretende abrir la reflexión en torno a la discriminación y/o *bullying* entre jóvenes, una manifestación cotidiana de falta de cuidados, según las/os creadoras/es de la cápsula.

## OBJETIVOS

- Abrir un espacio de reflexión y diálogo en torno a la discriminación y/o *bullying* entre jóvenes.
- Promover la responsabilidad individual y colectiva frente a este tipo de situaciones.

**DURACIÓN** Dos sesiones de 60 minutos



# DESARROLLO DE LA SESIÓN 1

**1. Breve explicación de la actividad** (5 minutos)



**2. Proyección de la cápsula** (3 minutos)



**3. Análisis participativo de la cápsula** (20 minutos)



- ¿Qué habéis visto? ¿Qué ha pasado?
- ¿Cuáles son los motivos de discriminación que habéis visto? ¿Se os ocurren otros, observados en vuestro entorno cotidiano?
- ¿Por qué se discrimina a algunas personas y a otras no?
- ¿Quién discrimina? ¿Qué tipo de roles y/o personajes intervienen en una situación de *bullying* y/o discriminación?
- ¿Qué pasa con las *RRSS* en este tipo de situaciones?
- ¿Qué se puede hacer para transformar una situación de discriminación?

#### 4. Calentamiento corporal (10 minutos)

- Por parejas, colocarse frente a frente, como delante de un espejo. Una de las personas (A) comienza a moverse lentamente mientras la otra (B) refleja su movimiento. Cambio de roles: (B) acciona el movimiento y (A) le sigue. Ahora nadie sigue el movimiento de nadie, sino que (A) y (B) intentan ir al unísono.
- Variante: Si la cohesión grupal es buena, antes de terminar la dinámica, se puede pedir a cada persona que le exprese a la otra: “Lo que más me gusta de ti es...”.
- Adaptación on-line: En [Zoom](#), se pueden crear subgrupos de dos participantes para que (A) y (B) trabajen frente a la pantalla, viéndose mutuamente. Se puede avisar de los cambios de roles mediante mensaje interno o pedirles que gestionen el tiempo de forma autónoma.

#### 5. Teatro-Foro (15 minutos)

- Crear escenas teatrales sobre discriminación o *bullying*.
  - » *Organizar la clase en grupos de 4 o 5 personas.*
  - » *Pedirle a cada grupo que ponga en escena una situación discriminatoria observada en su entorno cercano, definiendo con claridad la posición de cada uno de los personajes respecto al conflicto. También pueden incluir elementos (móviles, cámaras, material escolar...).*
- Adaptación on-line: En [Zoom](#) se pueden crear varias salas para trabajar en subgrupos en los que preparar las escenas ([Ver introducción](#)). Al volver a la sala principal, se puede preguntar cómo ha ido la creación y pasar al cierre de la sesión.

#### 6. Despedida y cierre (7 minutos)

- Pedirle al grupo-clase que forme un círculo en el que compartir brevemente cómo ha ido la creación.  
Después, animar a cada participante a que pueda expresar, con una palabra, cómo se siente al finalizar el taller.

# DESARROLLO DE LA SESIÓN 2

## 1. Calentamiento corporal (10 minutos)

- En círculo, pedirles a todas las personas que se muevan como otra designada para ello (“*todas vamos a movernos como Ana*”). Después de unos segundos de movimiento, la persona que lidera el movimiento nombra a otra, etc.
- Adaptación *on-line*: En cualquier plataforma *on-line*, se puede trabajar frente a la pantalla en la sala principal, con todas las cámaras encendidas, permitiendo que las personas del grupo se vean mutuamente, como en la dinámica 4. de la sesión anterior, pero sin crear subgrupos.

## 2. Teatro-Foro (40 minutos)

- Recordar las escenas creadas.
  - » *Volver a organizar la clase en grupos de 4 o 5 personas.*
  - » *Dejar un tiempo breve para repasar las escenas creadas en la sesión anterior.*
- Presentar y analizar las escenas, una por una. Por ejemplo:
  - » *¿Qué ha pasado?*
  - » *¿Os gusta que pase eso?*
  - » *¿Se podría transformar lo que ha pasado?*
  - » *¿Algún personaje podría actuar de otra manera para cambiar algo?*
  - » *¿Qué personaje? ¿En qué momento?*

- Transformar las situaciones presentadas.
  - » *Si lo desea, la persona que tiene una alternativa puede subirse a escena, reemplazar uno de los personajes y actuar su propuesta, retomando la escena desde el momento elegido.*
- Analizar las alternativas propuestas. Por ejemplo:
  - » *¿Qué ha pasado?*
  - » *¿Ha cambiado algo? ¿Qué ha cambiado? ¿Por qué?*
  - » *¿Podemos hacer esto en la vida real?*
- Adaptación *on-line*: En [Zoom](#) se pueden crear varias salas para trabajar en subgrupos en los que preparar las escenas. Al volver a la sala principal, cada grupo comparte su historia teatralizada, mientras los demás grupos permanecen con sus cámaras apagadas ([Ver introducción](#)).

### 3. Despedida y cierre (7 minutos)

- Pedirle al grupo-clase que forme un círculo en el que compartir brevemente lo que se queda de la sesión.





PERSONAS COMO TÚ:  
[HTTPS://YOUTU.BE/XROSNE90GRM](https://youtu.be/xrosne90grm)

ORGANIZA:



EN COLABORACIÓN CON:



FINANCIADO POR:

