

An illustration of a woman with long, vibrant red hair, shown in profile from the chest up. She is wearing a white tank top and has her eyes closed, gently cradling a globe of the Earth with both hands. The globe is rendered in shades of red and white, with the continents visible. Three stylized birds, resembling swallows or swifts with black wings and white bodies, are flying around the globe. The background is a light yellow with a subtle pattern of small pink dots. The overall mood is peaceful and caring.

**CUIDANDO LA NATURALEZA  
NOS CUIDAMOS**

# CUIDANDO LA NATURALEZA NOS CUIDAMOS

Tomando como punto de partida el visionado de la cápsula [“Cuidando la naturaleza nos cuidamos”](#), realizada por alumnado de 1º de la ESO y del Aula TEA (Trastornos del espectro autista) del IES Alhambra, se propone reflexionar sobre los cuidados a la naturaleza, su importancia y necesidad, así como sobre su relación con la mejora de la calidad de vida y el cuidado de los seres humanos.

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia del cuidado a la naturaleza para fomentar formas de vida más equilibradas.
- Fomentar la participación del alumnado en el cuidado y mejora de su entorno mediante técnicas teatrales que generan un clima de trabajo creativo y relajado.
- Visibilizar que todas las personas podemos colaborar y aportar en el cuidado de la naturaleza, reconociendo, a su vez, que formamos parte de ella.

**DURACIÓN** 120 minutos<sup>[1]</sup>



[1] En caso de dividir la sesión en dos de 60 minutos, se puede tomar más tiempo para el análisis del vídeo y/o para la creación de las imágenes, cerrando la primera clase con su análisis e iniciando la siguiente retomando las situaciones e imágenes creadas para buscar su transformación.

# DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Breve explicación de la actividad (5 minutos) 
2. Proyección de la cápsula (8 minutos) 
3. Análisis participativo de la cápsula (7 minutos) 

- Pedir al grupo que lance las palabras que les surjan a raíz del vídeo.
- De forma simultánea, pedirle al resto del grupo que represente cada palabra escuchada mediante un movimiento corporal.
- Adaptación *on-line*: se puede realizar esta dinámica en cualquier plataforma *on-line*, dejando el micrófono de los/as participantes abierto, y pidiéndoles que traduzcan las palabras escuchadas por un movimiento corporal, facial y/o de manos, usando la cámara y el plano (o ventana rectangular) que ofrece la plataforma.

## 4. Teatro Imagen “Foto de...” (90 minutos)

- Crear una secuencia de imágenes corporales colectivas. (10')
  - » *Organizar la clase en grupos de 4 a 6 personas.*
  - » *Pedir a cada grupo que decida colectivamente un concepto, situación o actitud relacionada con la falta de cuidado a la naturaleza o a las personas.*
  - » *Proponerle a cada grupo que represente la situación elegida mediante una o varias imagen(es) corporal(es) colectiva(s) [\(ver introducción\)](#)*  
*Se pueden añadir elementos y/u objetos a la imagen, si se cree conveniente.*

- Mostrar y analizar las imágenes, una por una. (40')

- » *¿Qué vemos? ¿Qué nos llama la atención?*
- » *¿Cuáles son las emociones que nos provoca?*
- » *¿Quiénes son las/los personajes? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde están?*
- » *¿Nos gusta lo que está pasando?*
- » *¿Se podría cambiar de alguna forma?*
- » *¿Quién podría transformar lo que está pasando? ¿Cómo? ¿Cuándo?*

- Transformar las situaciones propuestas. (40')

- » *A raíz del diálogo anterior, pedirle a cada grupo que incorpore en su(s) imagen(es) los cambios propuestos hacia los cuidados de la naturaleza y/o de las personas.*
- » *Ver la transición de la(s) imagen(es) inicial(es) hacia su transformación usando la cámara lenta.*
- » *Animar al resto del alumnado a que ponga un título y/o un lema a cada nueva imagen.*

- Adaptación *on-line*: En [Zoom](#) se pueden crear varias salas para trabajar en subgrupos en los que componer imágenes individuales relacionadas entre sí, incorporando movimientos, sonidos y palabras. Al volver a la sala general, cada grupo comparte su(s) imagen(es), mientras los demás dejan sus cámaras apagadas ([Ver introducción](#)).

## 5. Despedida y cierre (10 minutos)

- Pedir al grupo que se coloque en círculo, de espaldas hacia el centro del mismo.
- Al decir “3, 2, 1, ¡Acción!” cada persona se da la vuelta proponiendo una imagen corporal que refleje cómo se siente al finalizar el taller.
- Fomentar la observación de las imágenes realizadas. Comentar, si se desea.
- Adaptación *on-line*: Aquí, se puede pedir que se apaguen las cámaras y que al “3, 2, 1 ¡Acción!”, cada participante encienda su cámara, expresando en un plano cómo se siente.



CUIDANDO LA NATURALEZA NOS CUIDAMOS

[HTTPS://YOUTU.BE/YWBBDY375AO](https://youtu.be/YWBBDY375AO)

ORGANIZA:



EN COLABORACIÓN CON:



FINANCIADO POR:

